

الكوديكولوجيا ومشروع رقمته المخطوطات الجزائرية - دراسة ميدانية لصالة المخطوطات بالمكتبة الوطنية العامة - الجزائر

Codicology and the Project of Digitising Algerian Manuscripts Al-Hama, Algeria Field Study of the Department of Manuscripts at the National Library

عبد الكريم حمو

المركز الوطني للبحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية وهران- الجزائر

hamou.abdelkrim@gmail.com

تاريخ النشر	تاريخ القبول	تاريخ الارسال
2019-06-01	2019-05-03	2019-02-03

الملخص:

تتخذ الجزائر على تراث ثقافي وأثري قيم، ما يجعلها محل اهتمام الباحثين والمؤرخين والأكاديميين في داخل الجزائر وخارجها، ومن بين المجالات البحثية التي لقيت اقبالا ورواجا كبيرا حقل "المخطوطات الجزائرية". إضافة إلى كونها جزءا هاما من التراث الوطني والاسلامي والعالمي، فإنها تحافظ على الهوية الوطنية بمختلف أبعادها في ظل ما يشهده العالم من تغيرات وظهور لمفاهيم ومناهج جديدة، من هنا جاءت فكرة هذا الورقة البحثية لتعالج موضوع المخطوطات الجزائرية وبالتحديد المكتبة الوطنية بالجزائر، لتتعرف على وضعها وشكلها وآليات توثيقها ورقنتها. متناولين هذا بالدرس والتحليل مراحل توثيق ورقنتها المخطوطات ومتسائلين عن أبرز الصعوبات التقنية والبشرية التي تواجهها الباحثة الجزائرية في مجال تحقيق المخطوط؟

الكلمات المفتاحية: المخطوط-الكوديكولوجيا- الرقنة- المكتبة- الجزائر

Summary

Algeria is rich in terms of cultural and monumental patrimony, the fact that made of it the subject of interest of researchers, historians and academics in Algeria and abroad, and among the research disciplines, that received a great interest, is the field of "Algerian manuscripts". In addition to being a significant part of the national, Islamic and global patrimony, these manuscripts preserve the national identity in all its dimensions in light of the changes witnessed by the world and the emergence of new concepts and approaches. Thus, the idea of this paper is to tackle the subject of Algerian manuscripts, notably in the National Library of Algeria, in an attempt to gain an understanding of their status, forms and mechanisms of documentation and digitisation. The present study analyses the stages of documenting and digitising manuscripts and questions the major technical and human difficulties faced by the Algerian researcher in the field of manuscript investigation.

Keywords: manuscript, codicology, digitisation, library, Algeria

مقدمة:

يحمل معنى التراث دلالات متعددة وأنساقا معرفية وثقافية متنوعة، ولعل أول ما ينصرف إليه الذهن - في هذا المجال - هو ما يخلفه الانسان من معطى مادي ومعنوي (لا مادي)، فالمادي متعلق بالأثرية والمعالم الاستكشافية ذات الطابع الزخرفي والانتباهي والفرجوي الذي يتأصل بزمان التاريخانية، والمعنوي مادته مجموع العادات والتقاليد والثقافات التي سنتها الأقوام وتعارفت عليها الأجيال. وتأتي المادة المخطوطة التي أنتجها الابداع البشري ضمن التراث اللامادي الحاملة لتاريخ الأمة وذخيرتها الثقافية والاجتماعية والإنسانية، والحفاظ عليها يعني الحفاظ على الهوية بمختلف أبعادها ومفاهيمها وقيمها.

ولعل أهم دليل على عصرنة حقل المخطوطات هو المشروع الحامل لرقنة الرصيد الوثائقي الموجود على مستوى المكتبة الوطنية الجزائرية، والذي انطلق مع مطلع 1998م وهو في تطور مستمر من حيث التقنيات الجديدة أو من حيث منهجية البحث وآليات العمل والخبرة¹، بحيث تم إلى يومنا هذا رقنة 2400 مخطوط من أصل 4200 والعمل لا يزال مستمرا لحد الساعة حسب تصريحات المسؤولين على مصلحة التصوير².

ثم إن اعتماد مشروع الرقنة الالكترونية مؤشر متفوق، تنبني عليه تفوقات معرفية ومسالك حضرية فإننتاج المحتوى المعلوماتي وتنظيمه ومعالجته وإخراجه في قالب يناسب روح العصر، يعد خطوة نحو استثمار المعلومة للوصول إلى المجتمع المعرفي، ذلك أن المعلومات الرقمية تعد محور نشاط العلماء والباحثين³. ولا شك أن المكتبات العالمية قد خطت خطوات عملاقة في نشر المعلومة الالكترونية* وسهلت عمليات البحث فيها والتقصي عبر البوابات والمنصات الالكترونية. "ولا ينبغي أن يكون السبب وراء مشروعات الرقنة هو مخافة التخلف عن ركب الآخرين، بقدر ما هو انتاج منتج رقمي في ظل حدود التكلفة والامكانيات التقنية وتوافر القوى العاملة"⁴.

أولا: مفهوم الكوديكولوجيا والرقنة:

نشأ مفهوم الكوديكولوجيا على أيدي علماء الغرب وكان قائما على دراسة الشكل المادي للمخطوطات اليونانية واللاتينية "الكوديكولوجيا" CODICOLOGIE ويعد امتداد لعلم تطور الخط أو ما يعرف بـLapaléographies، الذي ظهر في القرن التاسع عشر، وتعني الكوديكولوجيا علم دراسة كل أثر

لا يرتبط بالنص الأساسي للكتاب الذي كتبه المؤلف، أي أنه يعني بدراسة العناصر المادية للكتاب المخطوط متمثلة في الورق والحبر والمداد والتذهيب والتجليد وأيضا حجم الكراسة والترقيم والتعقيبات، وكل ما دون من سماعات وقراءات وإجازات ومناولات ومقابلات، وما يسجل في آخر الكتاب المخطوط من اسم الناسخ، وتاريخ النسخ، ومكانه، والنسخة المنقول عليها، وما على النسخة من أختام وما شابه ذلك⁵.

أما الرقمنة فهي عملية تحويل البيانات إلى شكل رقمي، وذلك من أجل معالجتها باستخدام الحاسب الإلكتروني، وفي مجال نظم المعلومات تشير الرقمنة إلى تحويل النصوص المطبوعة، أو الصور إلى إشارات ثنائية باستعمال جهاز الماسخ الضوئي، كما أنها تسمح بعرض نتيجة ذلك على شاشة الحاسب⁶. كما يمكن تعريفها أيضا بأنها وسيلة تقنية تعمل على تحويل الصورة الورقية، أو أي من الحوامل التقليدية للوثائق إلى صورة إلكترونية، فالوثائق المرقنة تصبح وثائق إلكترونية، ويمكن إجراءها انطلاقا من مختلف الحوامل كالورق، المصغرات الفيلمية، الأشرطة المغناطيسية، أشرطة الفيديو، الأفلام...⁷

فإلى أي مدى يمكننا القول بأن مكتباتنا تستجيب للجودة والاحترافية في التوثيق والفهرسة والرقمنة؟

والملاحظ أننا نعيش في عالم الرقم والشفرة، وهو أسلوب حياة جديد يعتمد فيه وسائل تقنية عالية الجودة ومواكبة للتطور والحداثة، وبدورها قامت المجتمعات المتحضرة برقمنة المدن والأحياء والأشخاص والممتلكات والمركبات.. لتسهيل التنقل ودعمها للسياحة ورفعها للمستوى الاقتصادي والاجتماعي لشعوبها.

والمكتبات ذات الطابع الرقمي واحدة من نتاج هذه الثورة العلمية التي شاهدها الألفية الثالثة، لتحل مكانها كدعامة أساسية من دعائم المجتمع، وأهلها لذلك تاريخ المكتبات العريق الذي أثبت قدرتها على التكيف والمواءمة مع مختلف المجتمعات والبيئات⁸. ومن مزايا المكتبات الرقمية في العالم العربي ما يلي:

- إن المكتبة الرقمية تحمل في نظامها الإلكتروني كما هائلا من المعلومات إلى المستفيد حيث هو، إذ توجد مكتبة حيثما يوجد حاسب إلكتروني ربط بشبكة الانترنت.
- الاستفادة من قوة الحاسبات في استرجاع المعلومات وتصفحها.
- إمكانية تقاسم المعلومات وسهولة تحديثها.

- إمكانية إتاحة المعلومات بصورة دائمة وعلى مدار الساعة.

- إمكانية إتاحة أشكال جديدة من المعلومات، يمكن تخزينها و بثها عبر الوسائط المتعددة المختلفة⁹.

ثانيا: صورة عامة عن المكتبة الوطنية

تعتبر المكتبة الوطنية المرجع الأساسي والمركزي للإنتاج الفكري الوطني المطبوع والمخطوط لكل المجالات والتخصصات المعرفية، سياسية واجتماعية قضائية وفلسفية.. وهي أقدم الهيئات الوثائقية في الجزائر التي يلجأ إليها الباحث والمؤرخ والطالب والمحقق.. لأخذ المعلومة أو الاستزادة من المعرفة.

فقد تأسست المكتبة في تاريخ 13 أكتوبر 1835 بقرار من وزير الحربية ابان الاحتلال الفرنسي، وكلف المستشرق أدريان بربروجر BerbruggerAdrian (1801-1869) مكتبيًا بمكتبة الجزائر، وكان همه مرافقة الحملات التي خضت قبر الرومية قرب تيبازة ومعسكر وتلمسان والمدينة وقسنطينة، حيث استطاع أن يجمع العديد من المخطوطات رغم المخاطر التي كانت تحف هذه العملية¹⁰. وبعدها جمع عددا لا بأس به من المصادر والكتب والوثائق، بدأت المكتبة تتحول من مكان لأخر إلى أن استقرت سنة 1863 في قصر الداوي مصطفى باشا.

وتوالى على ادارتها مستشرقين متخصصين في معرف انسانية شتى منهم: أوسكار ماك كارتي (1869-189) وأميل مومباس (1890-1949) و جرمان لوييل (1948-1962)، وفي سنة 1958 نقلت إلى مبنى في شارع فرانس فانون، وهو مبنى مساحته 4800 م²؛ وفي سنة 1986 بدأ مشروع بناء مكتبة وطنية جزائرية التي تم تدشينها في 01 نوفمبر 1994 في الموقع الجديد المتواجد بالحامة حاليا. بحيث تولى رأسها الأستاذ عبد الكريم بحاجة (1991-1992) والأستاذ عبد اللطيف رحال (1992-1995) والأستاذ محمد عيسى وموسى (1995-1998) الخ.

والجدير بالذكر أن المستشرق الفرنسي ادمون فانيان (ت: 1931م) قد وضع فهرسا شاملا سنة 1898 يبدأ من مخطوط رقم 01 الى 1987. الذي زال يعتمد لحد الآن. وأضاف الباحث عبد الغاني بيوض فهرسا متما يبدأ من (1988-2332).

وتضطلع المكتبة برصيد هائل من المصادر والكتب العلمية والصحف والمجلات المتخصصة، وتستقطب عددا لا بأس به من الخبراء والباحثين والجامعيين والقراء المتمدرسين، إضافة إلى هذا تلجئ المكتبة إلى استعمال طرق جد حديثة لتيسير تنقل واستعمال تقنيات البحث وسهولة اقتناء المعلومة بطرق سهلة دون عناء ونصب، بحيث يتم بالتسيير الألي للكتاب داخليا والإعارة الخارجية.

كما تحتوي المكتبة أيضاً على كشافات الرصيد المغاربي أي الوثائق الخاصة بالجزائر وتونس والمغرب الأقصى وهو رصيد هام يضم 42000 وثيقة من بين الموضوعات التي تضمها هذه المجموعات، نجد موضوع تاريخ الحضارات وعلم الجغرافيا والاقتصاد واللغات، واللغات والآداب وعلوم الدين، والفلسفة والطب...

ثالثاً: دائرة الحفظ والمخطوطات:

يوظف العمال والمكتبيون في المكتبة الوطنية عن طريق اجراء مسابقة كتابية وانتقائية وفقاً لتخصصاتهم وسيرتهم الذاتية وخبرتهم العملية، وغالب التخصصات تكون في علم المكتبات والمعلومات والحاسوبية والبرمجيات. وتتألف فرقة العمل في هذه الدائرة من أعوان تقنيين ومكتبيين يملكون مؤهلات علمية وخبرات كافية في استخدام نظام الرقمنة والاعلام الآلي، بحيث تحتوي هذه الدائرة على:

1- مصلحة المخطوطات والكتب النادرة:

توجد بهذه المصلحة مخطوطات في شتى فنون المعرفة، موجودة في صناديق مغلقة بإحكام ممنوع الدخول إليها أو الاطلاع عليها إلا للموظفين بالمصلحة، وأغلب المخطوطات الموجودة بها قد تم فهرستها ولا زال جزءاً معتبراً قيد الفهرسة والمعالجة، كما أنه يتم تزويد هذه المصلحة بالكتب أو النفاثات العلمية عن طريق الاهداء أو التبادل أو الاتصال مباشرة بالأفراد المعنيين والعائلات المالكة لهذا التراث.

وفي غالب الأحيان يتم الاستعانة ببعض الخبراء والفنيين في مجال تحقيق بعض العناوين أمثال الأستاذ عبد الرحمان دويب والأستاذ خليفة حماش... (ويتم التعاقد معهم حسب الحاجة والطلب).

وتقدم هذه المصلحة للقراء استمارة فنية *fiche technique* يسجل فيها: عنوان المخطوط، ومؤلفه ورقه وعدد صفحاته... بعناية تامة، كما أنه يتم توجيه القراء والطلبة إلى مصادر المعلومة وتسييرها بكل احترافية وسهولة.

2- مصلحة التصوير:

بدأت العمل بشكل رسمي في 1998، مهمتها تحويل المعلومات والصور من الأوعية الورقية إلى الأوعية الرقمية، بحيث يتم التصوير المصغر ونسخ الأوراق المطلوبة من مصدرها *identique Image* إذا كانت مخطوطة أو صورة أو وثيقة.. كما تقوم بتحويل نسخ المخطوطات الميكروفيلمية والفيلش إلى نسخ رقمية باستخدام أحدث الأجهزة، ويخير القارئ بين طباعتها أو نسخها في cd أو dvd وهذا وفق طلب

المعني، وقد تم تزويد الوحدة بأحدث أجهزة النسخ والمسح الضوئي التي تجمع بين السرعة في الأداء ووضوح الصورة مما ييسر على الباحثين سهولة الاطلاع. ثم تأتي مرحلة دفع قيمة النسخ المطبوعة أو المنسوخة عن طريق حوالة بريدية باسم المكتبة الوطنية الحامة، كما يتم مراجعة من تصوير المخطوط يتم مراجعته للتأكد منه بصورة نهائية، وأخيرا فهرستها وانتقال المخطوط المصور للحافظات الالكترونية (SERVERS) ليسهل البحث والاسترجاع.

3- مصلحة الحفظ والتجديد:

مهمة هذه المصلحة حفظ وتجديد وترميم الوثائق الثمينة والنادرة من أي تلف أو ضياع، بوسائل تقنية متطورة والمتمثلة في مخبر التحاليل الميكروبيولوجية والكيميائية، كما تعمل على التقليل من اندثار المكروبات، وتوفر ورشة التجديد على علب تخزين تتمتع بمواصفات خاصة من تحكم في درجة الحرارة مع مراعاة شكل المخزن وطرق التخزين والاضاءة، ويستعمل فيها الورق الجيد الذي يتم جلبه من الخارج بالعملة الصعبة، كما تحتوي هذه المصلحة على: جهاز الترميم الآلي وطاولة الضغط المنخفض وجهاز تحضير عجينة الورق، وكل عمليات الترميم يدوية متمثلة في: إزالة الثقوب--تغطية التمزقات- التدعيم اليدوي. ويمكن التعرف على طاقم الدائرة من خلال الجدول الآتي:

نوع المنصب	المؤهل	الخبرة	الدورات التدريبية	العدد
مسؤول المكتبة الرقمية	مهندس دولة في الإعلام الآلي	07 سنوات	02	01
ملحق بالمكتبات الجامعية	ليسانس علم المكتبات	04 سنوات	01	01
أعوان تقنيين	مستوى ثانوي	02 سنوات	01	08
المجموع		10		

رابعا: الصور الرقمية: المشروع المستقبلي

تعمل مصلحة الإعلام الآلي على تحقيق مشروع رقمنة الصور والمخطوطات وتسجيلها في البوابة الالكترونية الرسمية للمكتبة الوطنية تحت اشراف وزارة الثقافة الوطنية، وهذا المشروع الطموح يستدعي تظافر جهود الخبراء المختصون في مجال الاعلام الآلي والتقنيون والفنانون والفوتوغرافيون.. وحسب ما وردنا من معلومات من خلال التحقيق الميداني لمكتبة الحامة فإن وزراء الثقافة قدمت دفتر شروط لشركات وخواص مهتمين بالترميم ولا زالت عملية الاختيار وتقديم المشروع قيد الانجاز.

كما يجب التذكير بأنه قبل البدء التصوير، يتم جلب المواد المراد تصويرها من المخزن، والقيام بعملية الميكروغرافيا (صنع المصغرات) وتسجيلها رقميا.

والميكروفيلم والرقنة، هي من أهم الوسائل التي تستخدم في حفظ المخطوطات والمطبوعات النادرة والوثائق الهامة، التي يخشى ضياعها أو تلفها مع كثرة التداول ومرور الزمن، وهو يعد وسيلة سهلة تيسر عملية الاطلاع على المخطوطات والوثائق المصورة دون المساس بأصولها.

بعض الوسائل المستعملة:

(04) أربع كاميرات للتصوير، منها ثلاثة خاصة بالميكروفيلم (16-35 مم)، وواحدة خاصة بالميكروفيش (البطاقة المصغرة) (105-148 مم).

(03) ثلاثة آلات للتحميض الأوتوماتيكي.

(02) آتين للنسخ: للميكروفيلم (16-35 مم) وللميكروفيش (105-148 مم).

- حاسوب SERVEUR لوضع قاعدة البيانات المرقنة يعمل بنظام WINDOWS.

- الماسح الضوئي: تمثل مهمة جهاز الماسح الضوئي SCANNER بالأساس في تحويل صورة موجودة على الورق أو على فيلم شفاف إلى صور إلكترونية، بهدف إحكامه معالجتها ببرامج خاصة مثل فوتوشوب PHOTOSHOP، ثم إخراجها في صورة منتج نهائي إما مطبوعا لأغراض النشر المكتبي أو مقدما على الإنترنت.

- طابعة عالية الدقة ملونة.

- برنامج إلكترونية حديثة. Logiciel infographie.

- حاسوب خارجي لطباعة الصفات الخاصة بكل مخطوط.

- ناسخ الأقراص GRAVEUR لاسترجاع البيانات المرقنة وتسجيلها في أقراص قابلة للنسخ.

وقد حققت مصلحة التصوير نقلة نوعية في جرد واحصاء وثبت للمخطوطات بشكل ميسر، وأكثر دقة واحترافية في التقييم بحيث يتم:

- التصوير المصغر للصحف والمجلات التاريخية ذات القيمة العلمية والاستكشافية.

- التصوير المصغر للمخطوطات المطلوبة عن طريق المؤرخين والباحثين وطلبة الجامعة ذات التخصصات المهمة بتراث وتاريخ الجزائر.

وخلال هذه العملية يتم تحديد نوع التصوير المراد انشاء إما أن يكون:

1- صورة رقمية: وهي ما ينتج عن تحويل أي وسيط نصي مثل: اللوحات والرسومات والصور الى صورة رقمية على شكل JPEG/TIFF

2- الصوت الرقمي: وينتج عن رقمنة المواد السمعية وتخزينه في ملفات على شكل WAV/MPEG3

3- الفيديو الرقمي: وينتج عن رقمنة المواد البصرية وتخزينه في ملفات على شكل TIME/VIDIO/MPE

4- النص الرقمي: وهي ناتجة عن رقمنة المخطوطات والمطبوعات والكتب المخزنة في ملفات على شكل PDF/TEXTE/ASCH

وهذا العنصر الأخير كثير الطلب والاستعمال، بحيث يقبل القراء والباحثون على قراءة المخطوطات والمصادر العلمية على شكل صور أو كتب بصيغة PDF.

الهدف من المشروع الرقمي:

-رصد وتسجيل كل المخطوطات الموجودة في المخزن.

-تصوير الصور واخراجها المهمة والتي عليه طلب الباحثين.

- تخزين المعطيات المرقمة في أوعية التخزين ذات قدرة عالية لأهداف النشر والمطالعة عن بعد) وهو مشروع مستقبلي) عبر النت.

- وضع قاعدة بيانات عن كل ما موجود في مصلحة المخطوطات.

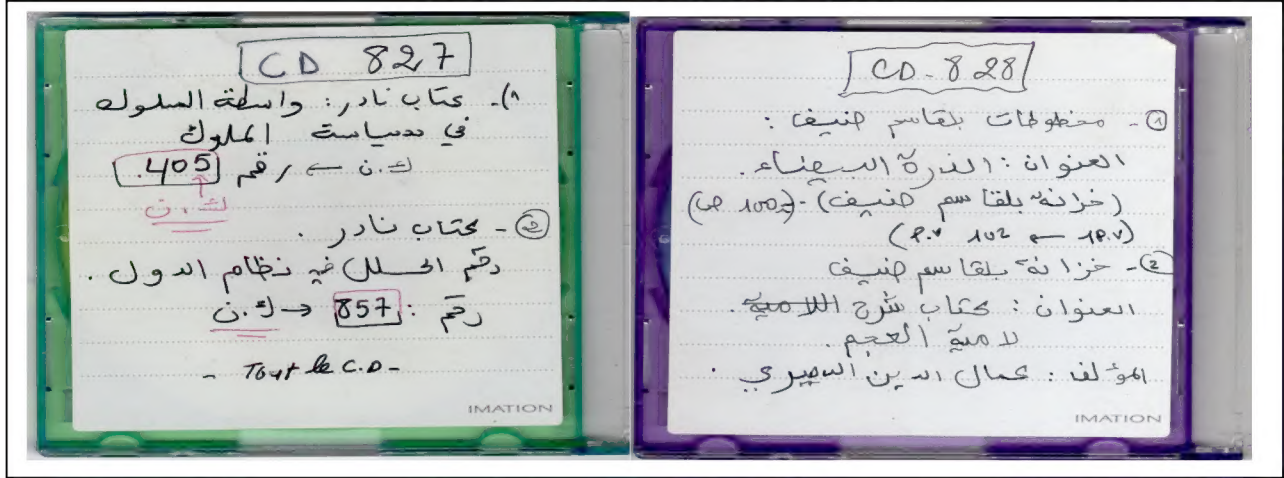
خامسا: نماذج من البطاقات الفنية المعتمدة في مصلحة المخطوطات والتصوير: (الأوعية المصورة الأوعية المصورة منذ 2001 إلى غاية 2016)

1-البطاقة الفنية المعتمدة:

تقدم مصلحة المخطوطات بالمكتبة الوطنية الحامة بطاقة فنية معتمدة تسهل للقارئ التعرف على الكتاب المطبوع أو المخطوط معتمدة علي: الرقم الموجود في المخطوط مقارنة مع ترقيمه في CD ونجد فيه: عنوان المخطوط، ذكر المؤلف، الناشر، تاريخ النشر، مكان الطباعة، عدد اللوحات، قياس الورقة، خط الكتابة، عدد الأسطر، وإذا كانت فيه ملاحظة فإنها تكتب كإشارة تنبيهية عن شكل أو محتوى

المخطوط.. وأخيرا يتم ارفاق عنوان المكتبة الكترونيا ورقم الهاتف للاتصال بالمصلحة في حالة ما إذا وقع خطأ في النسخ أو ما شابه.

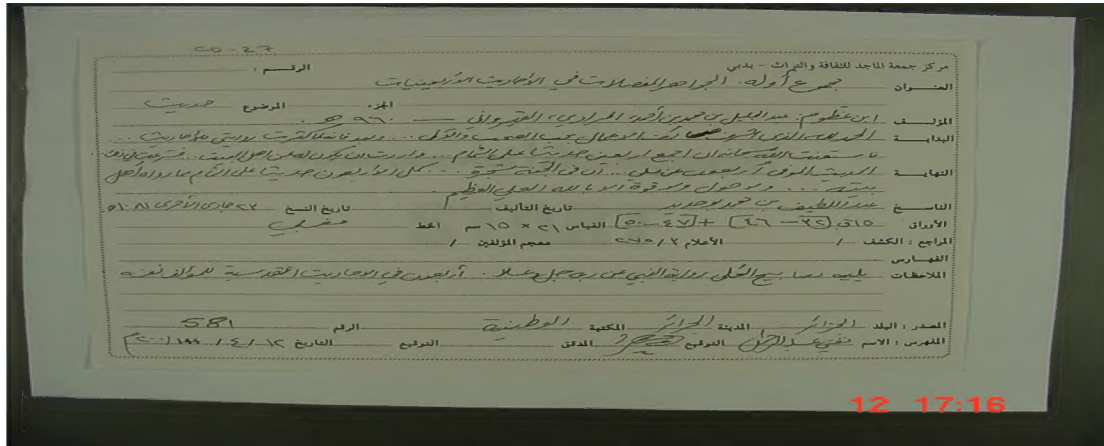
الشكل 01: نموذج من الأقراص الصلبة المستعملة.



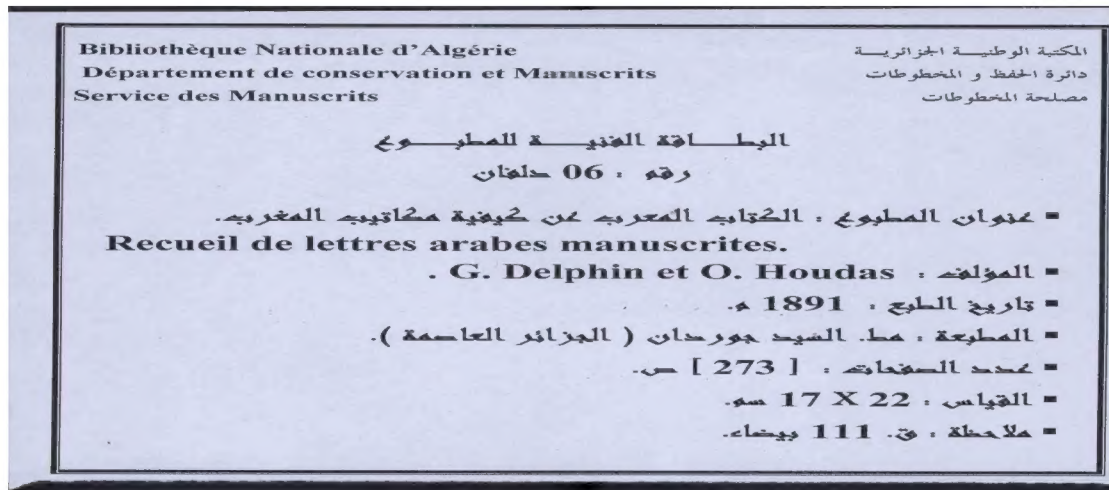
الشكل 02: نموذج من البطاقة الفنية المعتمدة في المكتبة

<p>الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة الثقافة المكتبة الوطنية الجزائرية Bibliothèque Nationale d'Algérie</p>	
<p>البطاقة الفنية للمخطوط</p>	
<p>رقم المخطوط: 2626</p>	
<p>1/ من ق. 1-34 وشرح ألفية ابن مالك</p>	
<p>المؤلف: عبد الرحمن بن علي بن صالح المكندي (ت. 801هـ - 1399م).</p>	
<p>2/ ق. 40-86 وشرح الأبرومة.</p>	
<p>المؤلف: خالد بن عبد الله الأزهرى (ت. 905هـ - 1500م)</p>	
<p>تاريخ النسخ: /.</p>	
<p>الناسخ: /.</p>	
<p>القياس: 179×112 ملم. عدد اللوحات: 88 لوحة. - خط مغربي. - عدد الأسطر: 16 س.</p>	
<p>ملاحظة: - ق. 1-34 - من ق. 35 إلى ق. 39-40-87-88 كلها بيضاء.</p>	
<p>Bibliothèque Nationale d'Algérie B.P. 127 El Hamma, Alger, Algérie Tél: 021.67.97.15 - Fax: 021.68.23.00 email: contact@biblionat.dz</p>	<p>www.biblionat.dz</p>
<p>المكتبة الوطنية الجزائرية ص.ب. 127 الحمما، الجزائر الهاتف: 021.67.97.15 - الفاكس: 021.68.23.00 البريد الإلكتروني: contact@biblionat.dz</p>	

الشكل رقم 03: بطاقة فنية قام بها مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث- دبي، بحيث تولى جمع واحصاء ونسخ عدد لا بأس به من المخطوطات، وهذه البطاقة في الشكل رقم 03 يوجد بها كل المعطيات الفنية المتعلقة بالمخطوط مع اضافة مقدمة عن



الشكل رقم 04: حُذِف فيها الناسخ والملاحظات والعناوين الالكترونية



الشكل 05: حُذِف فيه النسخ والقياس، والنسخ، وعدد اللوحات، والملاحظات، والعناوين الالكترونية...



سادسا- اختلافات الكوديكولوجيا والتوثيق البيبلوغرافي

الشكل 06: يظهر هذا الشكل بطاقة فنية لأحد المخطوطات مجهولة العنوان والمؤلف.

فكثير من المخطوطات الموجودة في مصلحة الحفظ بالمكتبة نجدها مكتوب عليها: مجهول- أو مجموع، والسؤال الذي يبقى مطروحا: إلى متى يبقى المخطوط مجهولا في عنوانه أو في مضمونه أو في عدد أوراقه وناسخه.. كما أننا ألفينا عددا لا بأس به من المخطوطات مجموعة في قرص صلب تسمى (المجموعات) لكن لا توجد أي إشارة إلى صاحبها أو ناسخها.

Bibliothèque Nationale d'Algérie Département de Conservation et Manuscrits Service des Manuscrits	المكتبة الوطنية الجزائرية حاضرة المخطوطات مصلحة المخطوطات
رقم : 3055	
<ul style="list-style-type: none"> عنوان المخطوط : كتاب في تراجم بعض العلماء . المؤلف : مجهول . تاريخ النسخ : مجهول الناسخ : مجهول . نوع الخط : خط مغربي. القياس : 17,5 X 22,2 سم. ملاحظات : المخطوط ممتور الأول والآخر . المخطوط غير مرتب ترتيبا صحيحا وقد تعذر ذلك بسبب حالته السيئة وتمزق بداية الكثير من الأوراق . الظاهر أن أغلب العلماء المترجم لهم في هذا الكتاب هم من المغاربة . 	



الشكل 07: نلاحظ في هذه البطاقة الفنية أن عنوان المخطوط ناقص ولا يحتوي على اسم المؤلف ولا النسخ وتاريخه ولا نوع

الخط وبدايته ونهايته.....؟؟؟؟

المكتبة الوطنية الجزائرية
مصلحة المخطوطات و المؤلفات النادرة

طالب تصویر مخطوط

عنوان المخطوط كتاب عن رحلة الى مدينة المغرب الأقصى

إِسْمُ الْمُؤَلِّفِ

الفاسخ / تاريخ النسخ /

عدد الأوراق 15 م - القياس 200 x 300 سم.

قد المخطوطة

3164

الاستراتيجية الوطنية للسياحة

سد-واره المستطوي : رحلة البيوسي

$$14,8 : 2 = 7,4$$

- قسمة المثلث -

1896

المكتبة الوطنية الجزائرية
دائرة الحفظ و المخطوطات
مصلحة التصوير

العنوان الزمزم مكة المكرمة ١٤٢٥ هـ ٢٠٠٣ م

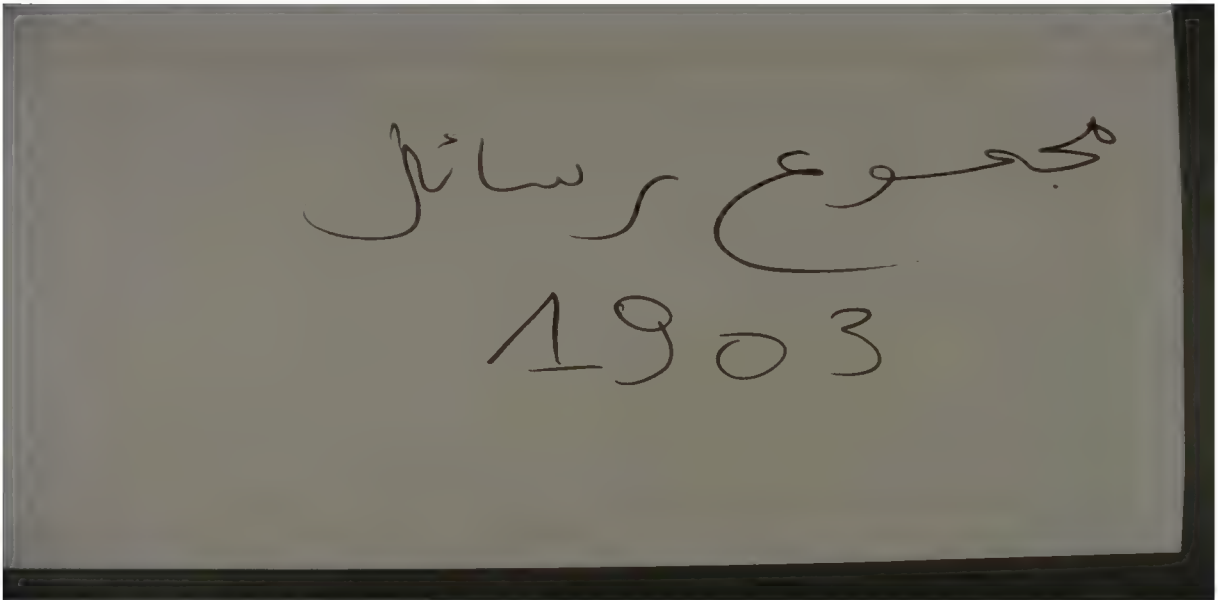
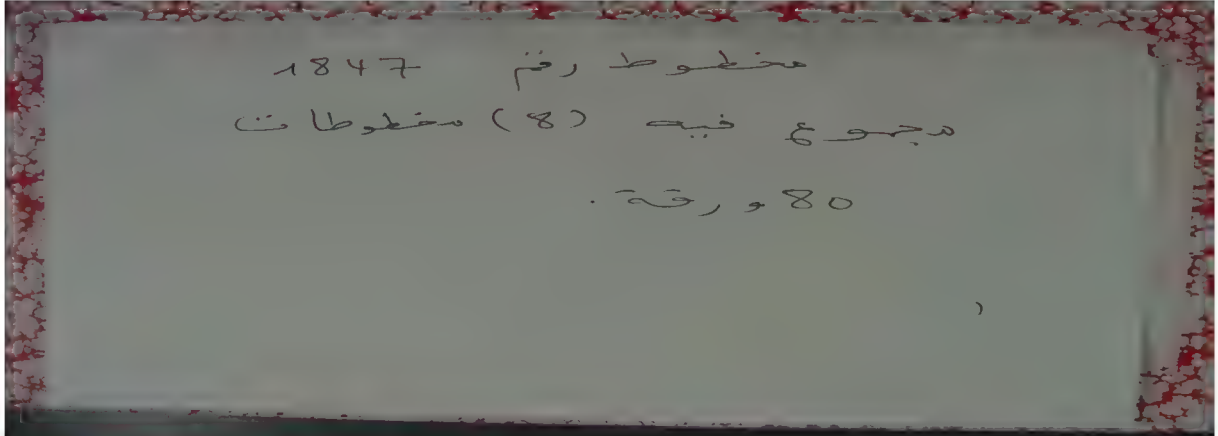
المؤلف: محمد بن عبد الله

التاسخ : التاسخ هو من تصحيد الزكيات في التاريخ النسخ : ...

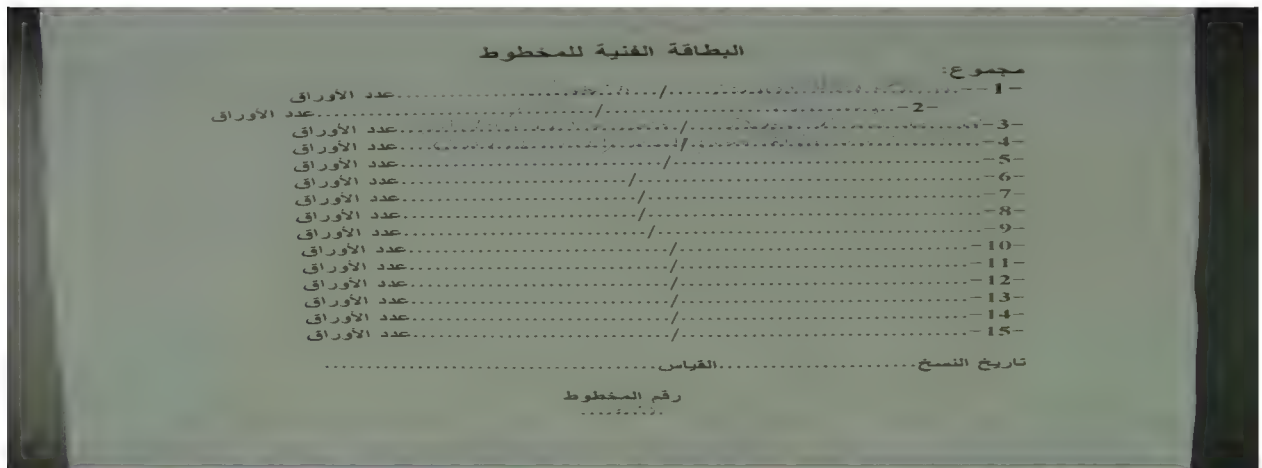
الأوراق : 1.6.....

رقم المخطوط: 1626

الشكل رقم 08: تظهر هذه البطاقة الفنية رقم مخطوط 1847 بها مجموع في 08 مخطوطات تحتوي اجمالا على 80 ورقة. السؤال: هل تعتبر هذه الورقة بطاقة فنية؟ أين عناوين المخطوطات وأسماء مؤلفيها، والناسخ والتاريخ...

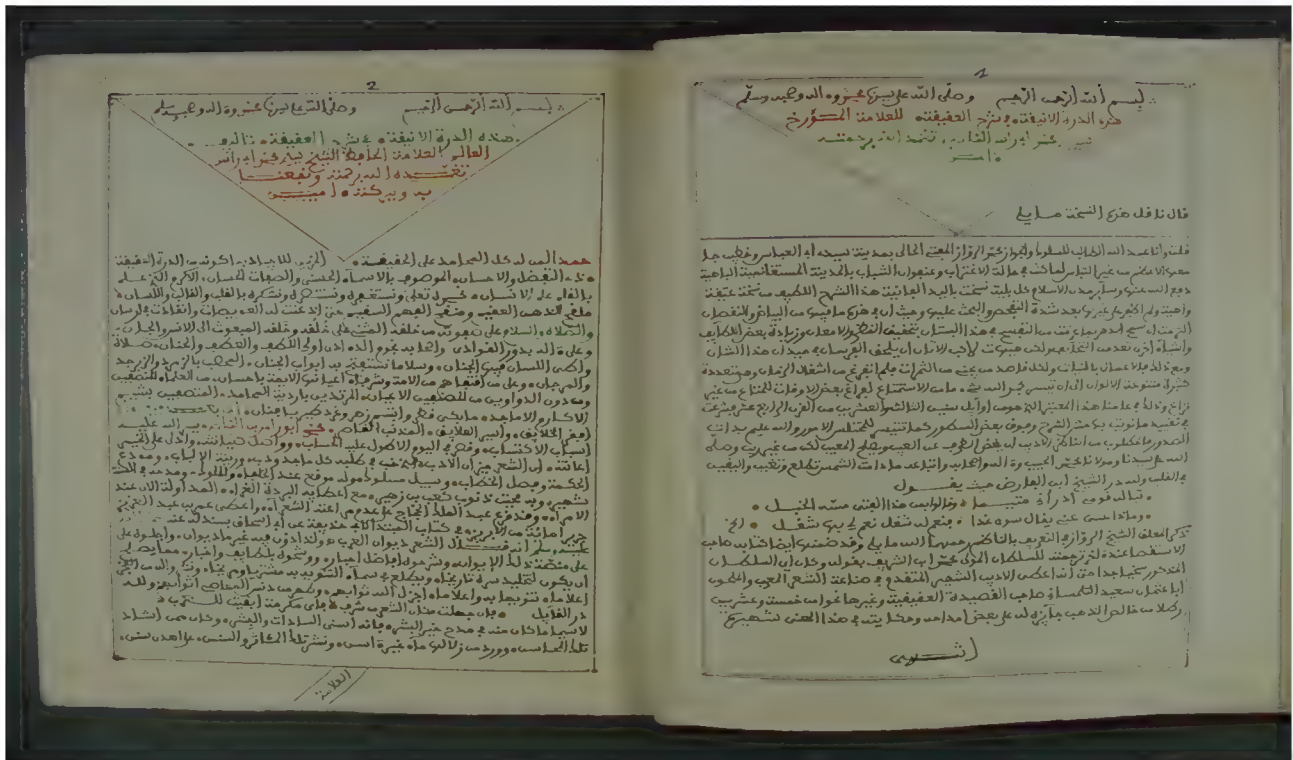
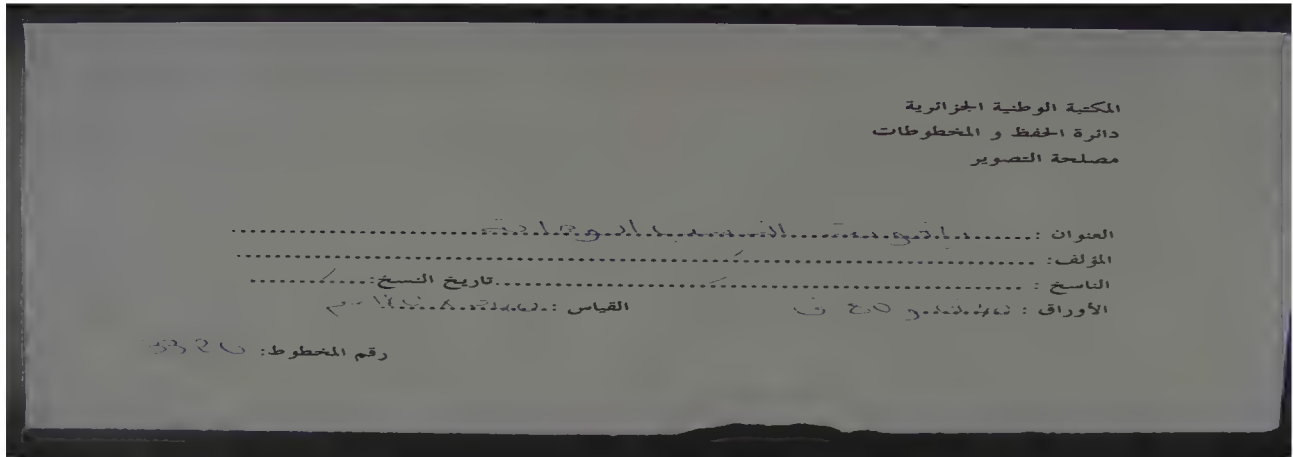


الشكل رقم 09: هذه بطاقة فنية تحتوي على بعض المخطوطات غير كاملة (المؤلف/ العنوان/ التاريخ/ الناسخ...).



سابعاً: اختلاف التسمية مع مضمون المخطوط:

الشكل رقم 10: الاختلاف بين عنوان المخطوط المسجل في البطاقة وبين مضمون المخطوط، بحيث العنوان يشير الى مخطوط ياقوتة النسب الوهاجة بدون ذكر المؤلف، لكن عند فتح الملف نجد الدرة اللينة في شرح العقيدة لسعيد المنداسي لصاحبه الشيخ محمد أبو راس الناصري.



الشكل رقم 12: تظهر هذه البطاقة الفنية مخطوطاً باسم التحقيقات القدسية والتفحات الربانية بدون ذكر المؤلف، لكن عندما فتح الملف نجده عبارة عن رسائل في مسائل الفقه والفتوة والقضاء للمفتي حسن بن عمر بن علي الشرنبلاني الحنفي. (مفتي مصر المحروسة)

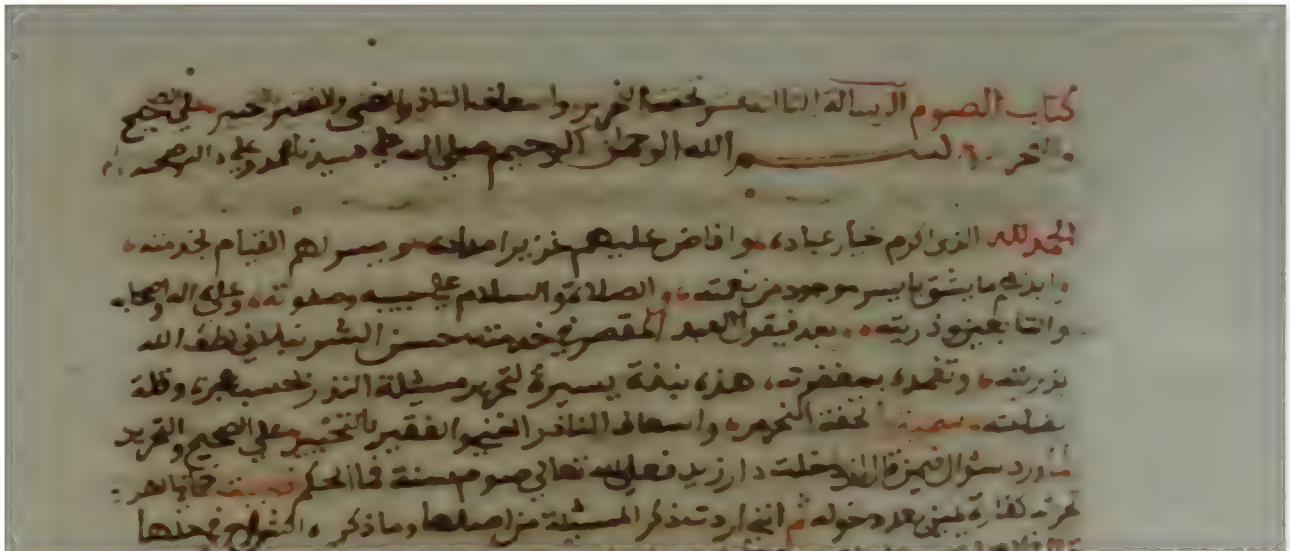
المكتبة الوطنية الجزائرية
مصلحة المخطوطات والمؤلفات النادرة

بطاقة فنية للمخطوط

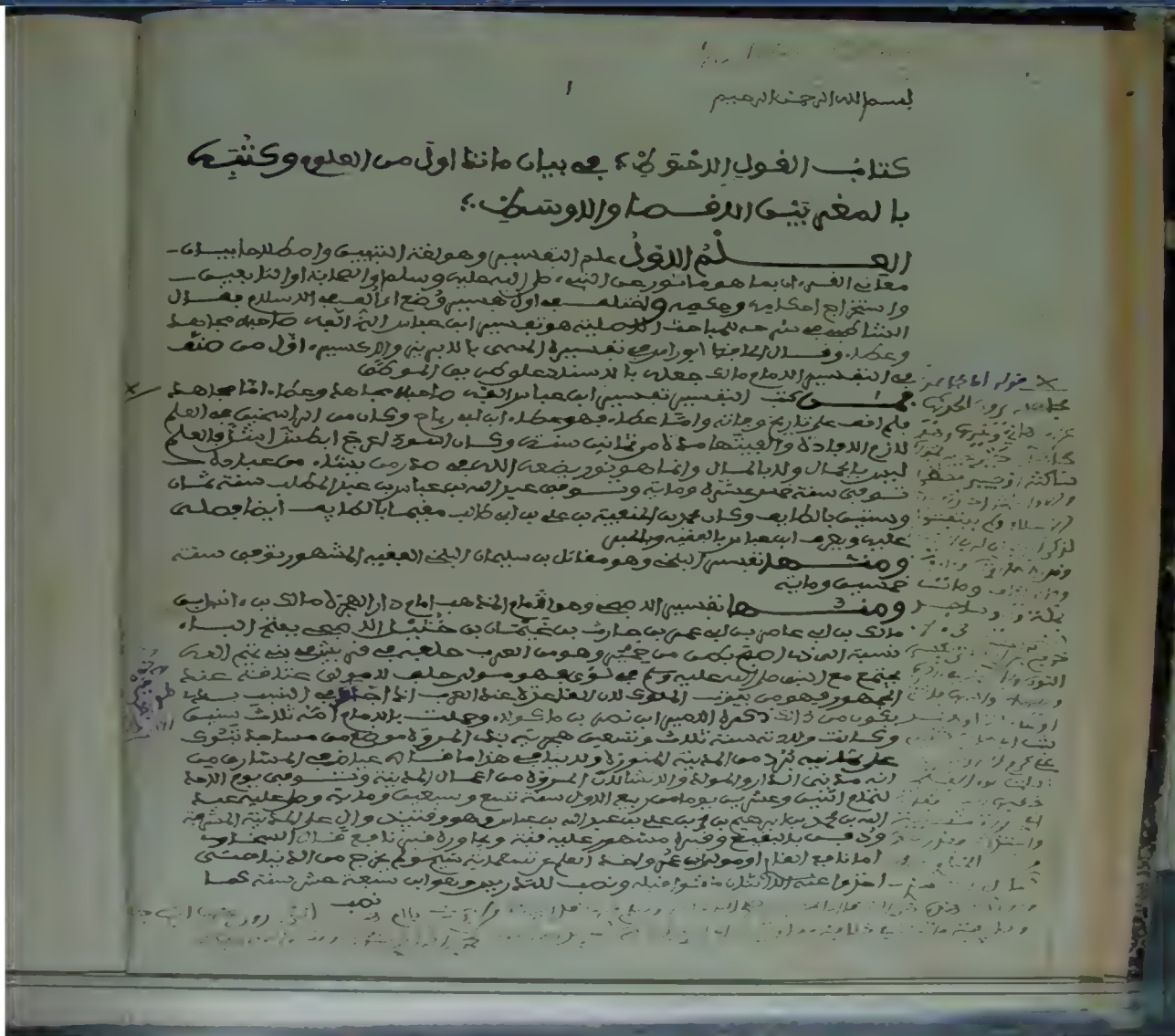
عنوان المخطوط: **الكتاب الصوم النبوي**...
اسم المؤلف:
تاريخ نسخ المخطوط: 1067...
عدد الأوراق: 258... القياس: 20x 14 سم

رقم المخطوط

9



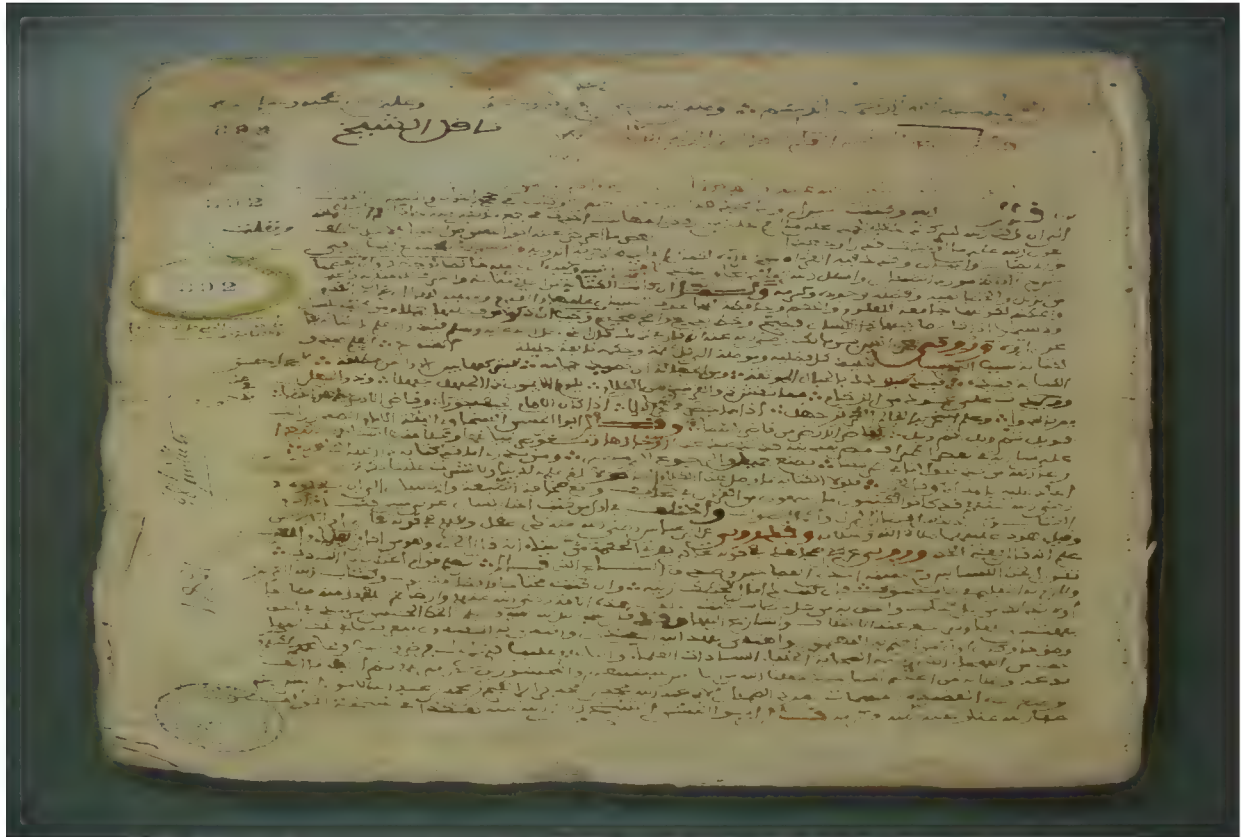
الشكل رقم 11: هذا المخطوط هو كتاب القول الأحوط في بيان ما تداول من العلوم وكتبه بالمغربين الأقصى والوسط لا يوجد ذكر للمؤلف ولا تاريخ المخطوط ولا تاريخ كتابته ولا عدد صفحاته.. كما أنك تجد أرقاما متعددة في الصفحة الواحدة..



الشكل رقم 13: مجموع به 03 مخطوطات بدون للعنوان والمؤلف ولا النسخ تاريخ النسخ.

المكتبة الوطنية الجزائرية البطاقة الفنية للمخطوط	
رقم المخطوط 391	
عنوان المخطوط:	...
المؤلف:	...
تاريخ نسخ المخطوط:	...
عدد الأوراق:	...

وقليل من الاجتهاد نعرف أن هذا المخطوط يحمل عنوان: مجموع البيان في شرح ألفاظ مورد الظمان لابن أبي العافية أبو الحسن علي الزهروني النزولي. حيث جاء في ديباجة المخطوط. قال الشيخ الفقيه العالم العلامة الولي الصالح القطب الناصح القدوة النبيل أبو الحسن رضي الله عنه ونفعنا به امين امين.....

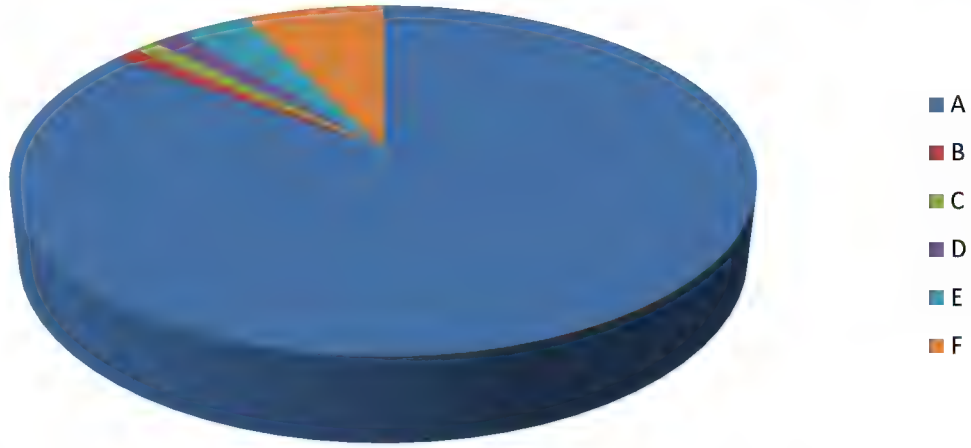


ثامنا: مخطط توضيحي يبين وضعية المخطوط بمصلحة المخطوطات بالحامة: من 2001-2016

1- Tableau n°1 : L'état de Manuscrit

Makhetout		
A	355	المخطوطات المجهولة
B	05	المخطوطات غير المرقمة
C	05	الناقصة
D	07	المبتورة (الأول- الآخر)
E	15	النادرة
F	30	الرسائل العثمانية

Etat du makhtout

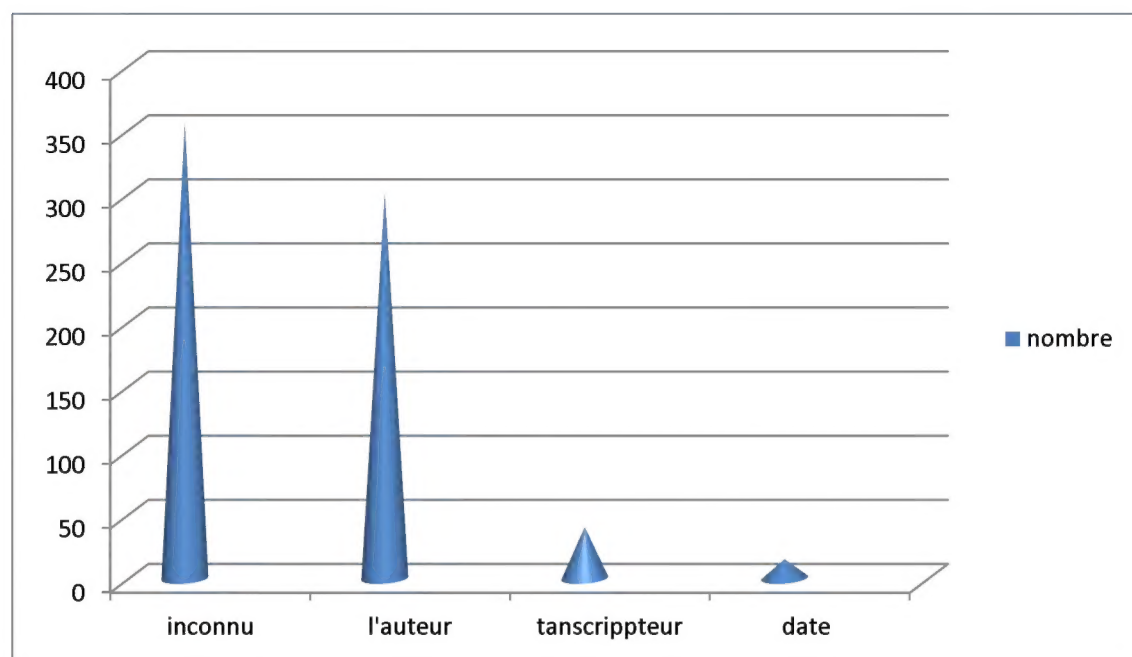


2- Graphe n°1 l'état du Manuscrit

نلاحظ من خلال هذا الرسم التوضيحي أن نسبة اللون الأزرق تدل على حجم المخطوطات المجهولة المقدرة بـ 355 مخطوط من مجموع 2400 مخطوط، أما اللون الأحمر يدل على نسبة المخطوطات غير المرقمة في مصلحة الحفظ أو غير مسجلة إطلاقاً، ويجب الإشارة هنا أن بعضها يحمل ترقيمين وضعه فانيان وترقيم من اجتهاد الباحثين المتعاقدين مع المكتبة، وفي كثير من الأحيان يقع خلط في الوثائق والأوراق نظراً لاختلاف الترقيم وأيهما أصح؟ أما اللون الأخضر هو منسوب إلى المخطوطات الناقصة وعليها تحفظات على مستوى متن الكتابة أو الحواشي كما تحتوي على إشارات ورموز ودوائر يصعب حل رموزها، أما اللون البنفسجي فإنه يدل على المخطوطات المبتورة في دياحة المخطوط أو في وسطه أو في نهايته، ويوجد جزء كبير منها غير محصى، أما اللون الأزرق يشير إلى الكتب التاريخية النادرة، واللون البرتقالي فإنه يشير إلى الرسائل والوثائق المتعلقة بالفترة العثمانية بالجزائر 1516-1830م.

3-Tableau n°2 : les textes inconnus

	Nombre
inconnu	355
L'auteur et Titre	300
transcripteur	40
Date	15



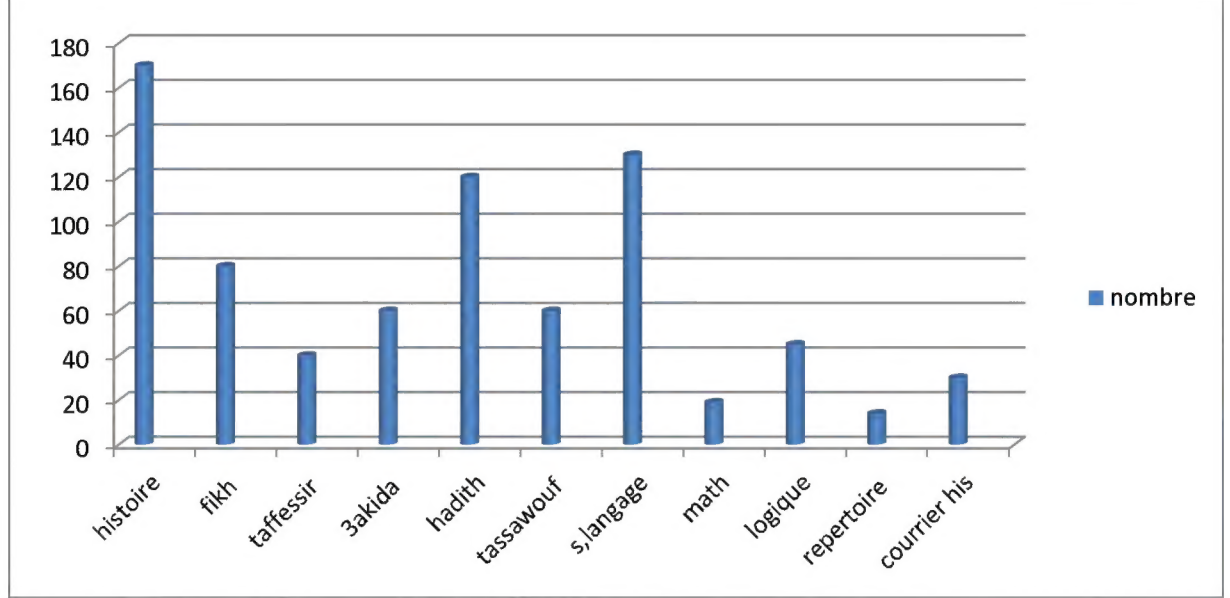
4-Graphe n° 2 : les textes inconnus

هذا المخطط البياني يوضح عدد المخطوطات مجهولة المؤلف والموضوع المقدرة بـ 300 مجموعة وفي كثير من الأحيان لا تشير إلى النسخ أو التاريخ الذي كتب فيه أو وجدت، وعدد الأوراق ومكان النسخ....

5- Tableau n°3 : thématiques du Makhtou

المواضيع	العدد	Thématiques
التاريخ	170	Histoire
الفقه الاسلامي	80	Fikeh
التفسير والمفسرون	40	Taffesir
العقيدة	60	3akida
الحديث	120	Hadith
التصوف	60	Tassawouf
علوم اللغة والبيان	130	Science du langage
الرياضيات والفلك	19	Math et astronomie
المنطق	45	logique

القضاء	18	<i>droit</i>
فهرست الكتب والمعاجم	14	<i>Index</i>
الرسائل التاريخية	30	<i>Courrier d'histoire</i>



6-Graphe n°3 : thématiques du Makhtout

هذا المخطط يوضح المواضيع المتداولة في مصلحة المخطوطات، ونجد أغلبها تتعلق بالتاريخ الجزائري بحكم أنّ الجزائر مرت عليها دويلات وأمم، والتاريخ الاسلامي هو عنصر مهم وثير في جناح المخطوطات، بحيث فاق حجم المخطوطات (170 مجموعة) تعالج قضايا التاريخ والآثار والاستكشاف الطبوغرافية والاستطلاعية، ثم يأتي رصيد العلوم الشرعية وخاصة مسائل الحديث النبوي الشريف الذي احتل أكثر من (120 مجموع) لوجود حركة علمية حديثة مع التواجد العثماني وقبلة، وكانت جلسات العلم أغلبها تناقش من المحدثين والمفتيين، ثم في المرحلة الثالثة تحتل مخطوطات علوم اللغة حيزا هاما، إذ غالب العلوم تتطلب تعلم العربية ونحوها وصرفها وبينها وبلاغتها، وقدرت النسبة (130 مجموع) وهكذا..

الصعوبات العملية:

- محاولة إيجاد حل للكتابات والتعليقات على الحواشي تأخذ أشكالا متعددة (أفقية، مائلة وعمودية) وتحتل أماكن مختلفة في المخطوط (الجانب الأيمن، في الأعلى، في الأسفل، الأيسر)، خاصة عند ادراجها في الشبكة الالكترونية.

- الاتفاق على صيغة قانونية تحمي حقوق الملكية الفكرية التي تعيق طبع ونشر بعض المخطوطات، ويقع النزاع أكثر بين المالكين للمخطوط وبين من يريد التحقيق.
- صعوبة فهم وفك الرموز وأحجام المخطوطات (الصور- الاشكال...) مما يعيق التحميل وعدم استغلالها وبخاصة الخرائط القديمة أو أشكال أو صور.

ما يجب القيام به:

- يبقى مشروع رقننه الكتب والمخطوطات ضمن الأفق المستقبلية القابلة للتجسيد بما يوافق الكفاءة المهنية ووسائل العمل الحديثة والإرادة الجادة ومن هنا نسجل بعض الاستنتاجات على النحو التالي:
- تحتوي المكتبة على رصيد تراثي هائل تناول جميع العلوم العربية والعالمية وجميع المعارف الانسانية، ومن هنا واجب علينا اعطاء قيمة كبيرة لهذا التراث وتحقيقه ومعالجته بالصورة العلمية والأكاديمية.
- صيانة الدورية للمخطوطات والوثائق الثمينة، واعطاء الدعم المادي والمعنوي للموظفين بهذا القسم، لأنهم يحملون مشروع حراس الذاكرة الوطنية.
- وجوب اعتماد بطاقة فنية موحدة والتأكد من صحة المعلومات بما يوافق متن المخطوط ومضمونه.
- العمل على تقديم دورات تكوينية وتدريبية تخص كيفية معالجة وصيانة المخطوطات من التلف والضياع.
- الاسراع في فتح موقع على الشبكة: فن المفارقات العجيبة ونحن نتكلم عن الرقنة، لا نجد موقعا الكترونيا خاص بالمكتبة الوطنية الجزائرية، يسهل للقراء والباحثين والمهتمين بالثقافة والعلوم من الاطلاع على هذه المنجزات العلمية المطبوعة والمحقة.

الاحالات:

- ¹ وهيبه غرامي، تكنولوجيا المعلومات في المكتبات، تقديم: عبد الحميد أعراب، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2012، ص 258.
- ² هذه المعلومة أخذتها من مسؤول قسم التصوير السيد نورالدين بن غشوة بتاريخ: 2016/04/12، الجزائر.
- ³ أحمد فرج أحمد، دراسات في تحليل وتصميم مصادر المعلومة الرقمية، مكتبة الملك فهد الوطنية، السعودية، 2009، ص 24.

• خطت أغلب الدول خطوات لا بأس بها في مجال التوثيق الإلكتروني والرقنة، واستغلت بعض الدول مثل تركيا هذا المجال كمنتج سياحي يوفر العملة الصعبة ويرفع الاقتصاد الوطني.

⁴ عماد عيسى صالح محمد، تقديم: محمد فتحي عبد الهادي، المكتبات الرقمية: الاسس النظرية والتطبيقات العملية، القاهرة، 2006، ص 225.

⁵ محمد، الشويخات أحمد، مهدي، الموسوعة العربية العالمية، الرياض، 1999، 25/22.

⁶ مصطفى دعمس، منهجية البحث العلمي في التربية والعلوم الاجتماعية، ص 364.

⁷ نعيمة، بن عاشور. الفهرس التحليلي للمخطوطات العربية التي لم تشملها أدوات الضبط الببليوغرافي في المكتبة الوطنية، الجزائر، جامعة الجزائر، 1993، ص 466.

⁸ راج، عبد اللطيف، مفاهيم أساسية في المكتبات الرقمية، مجلة المعلوماتية، السعودية، ع: 10، 2005، ص 38.

⁹ صالح محمد، عماد، مشروعات المكتبة الرقمية في مصر: دراسة تطبيقية للمتطلبات الفنية والوظيفية، القاهرة، جامعة حلوان، 2004، ص 03.

¹⁰ A .berbrugger:bibliothèque-musée d'Alger: livret explicatif des collections diverses de ces deux établissementsAlgerbastide.1960.pp.8-9.